Board of Trustees 1982-83

Chairman
J. Allyn Taylor

Vice-Chairman
Cicely B. Bell

Trustees
Anna Ruth Atkins
Robert C. Dowsett
W. Stuart F. Ellis, Q.C.
Robert H. Hilborn
Gail J. McCormack
Robert McMichael
Signe McMichael

The McMichael
Canadian Collection
La Collection McMichael
d'art canadien

Kleinburg, Ontario L0J 1C0 (416)893-1121

The Honourable Susan Fish
Minister of Citizenship and Culture
Queen's Park
Toronto, Ontario.

Honourable Madam:

In the year under review The Collection moved to virtual completion of the transition that has been underway in the McMichael saga for the past two years and more.

The frustrations and the difficulties attendant on the process have been more than offset by satisfaction that in the end result the collection that bears the name of its generous and far-sighted founders, Robert and Signe McMichael, will be professionally managed and housed in a museum that meets acceptable standards of public safety and security.

Many have contributed to this: the Premier of the Province, The Honourable William Davis, the officials and staff in the Ministry of Citizenship and Culture who have exercised exemplary responsibility in the use of public funds; the Director, Michael Bell, and his staff who have discharged their operating duties admirably in a difficult working climate; my fellow Trustees, and in particular Vice-Chairman Cicely Bell, who in voluntary service have given unselfishly of time and expertise in support of the overall undertaking.

To each of them my warmest thanks.

Respectfully submitted

J. Allyn Taylor
Chairman

DIRECTOR'S REPORT

The McMichael Canadian Collection in the year under report continued with the major renovation of the museum building at Kleinburg to provide a safe and accessible environment for the visiting public. With the urgent requirements underway, the Board of Trustees reviewed the other recommendations contained in the 1980 report prepared by Klein and Sears. The report underscored the desirability, even the necessity to control the physical environment in which the irreplaceable art collection is displayed and stored. Growing knowledge of the dangerous effects of rapidly changing temperature and humidity on artifacts indicated the art works in The McMichael Canadian Collection were at more risk than necessary. This risk could be substantially reduced if stable temperature and relative humidity were achieved; the Board of Trustees expanded the scope of the renovation project to include measures to create an air tight building with means to stabilize the interior environment on a year round basis. To achieve this entailed among other things rebuilding the roof and installing humidifiers. The renovated building, when complete, will provide a safe and secure environment for both the public and the art collection.

The plans for the renovations were further modified when the Board of Trustees, with Ministry approval, accepted an offer from Robert and Signe McMichael to sell for approximately $300,000 their life interest in the apartment they occupied in the building. The Gallery will use the apartment space for offices, thus providing future opportunities to convert the old office areas into public display space for special exhibitions.

The first phase of the renovated building was projected to open to the public in June, 1982 with A.Y. *Jackson: The Art and the Man*, an exhibition organized by Judith Saunders from The Collection's resources to mark the centennial of Jackson's birth. The opening was delayed by a series of province-wide construction strikes until October 11 when the artist's niece, Dr. Naomi Jackson Groves opened the exhibition. This occasion was the first opportunity for the public to see the renovations (Attendance to March 31, 1983: 26,959). For the balance of the year The Collection's staff, confronted with the conflicting demands of public access to a construction site, had ample opportunity to demonstrate a prudent regard for the safety of persons and property.

The Ministry of Citizenship and Culture reviewed the expansion of the scope of the renovations. The Chairman of the Board and the Director appeared before the Standing Committee on Social Development of the Legislature of the Province of Ontario in February to answer questions during a review of the project and its cost. The project has been managed by Hanscomb Consultants Inc., and designed by Klein and Sears (Architects) with the assistance of Peter Sheffield Associates Ltd. (Structural Engineers), E.D.A. Collaborative Inc. (Landscape Architects), Mulvey and Banani International Inc. (Electrical Engineers), J.S.A. Energy Analysts Inc. (Mechanical Engineers), G.K. Garden Building Science Consulting Ltd., Valcoustics Canada Ltd. (Accoustical Consultants) and Gerry Cornwell (lighting).

During the course of the renovations, the staff operated from several locations. The offices, located at Concord, Ontario served as headquarters; the College Park (attendance: 36,706) and Kortright Centre for Conservation (attendance: 48,814) exhibition spaces remained in operation until the end of October and December respectively. We are grateful for the co-operation we received from both these locations. At the Kleinburg location the Food Services and Gallery Shop operated in the Pine Cottage Café to welcome those many visitors who arrived without knowing the gallery was undergoing renovations.

In May the 1982 The McMichael Canadian Collection Amendment Act received royal assent. The amendment to the 1972 legislation confirms the Board of Trustees' initiative to recognize Robert McMichael's special role as Founder Director-Emeritus. The legislation also provides a clear statement of the collecting mandate and gives the Board of Trustees more flexibility to direct the use of revenues from The Gallery Shop.

The working relationship between the Ministry of Citizenship and Culture and The McMichael Canadian Collection was formalized in a Memorandum of Under-

The opening of the exhibition, A.Y. Jackson: The Art and the Man, *October 11, 1982. Left to right:* Michael Bell, Dr. Naomi Jackson Groves, The Honourable Bruce McCaffrey, J. Allyn Taylor.

The Collection at Kortright Centre: Guest curator, Reissa Schrager discusses the Lawren Harris painting, Mt. Lefroy with Registrar, Brian Stratton.

standing outlining the obligations of the parties to the agreement. The Board of Trustees adopted a mission statement containing general institutional objectives and desired results, approved a Code of Ethics, established a new set of operating by-laws and approved a new policy to charge admission to The Collection when the renovations are complete. All of this was accomplished under the leadership of the Chairman, J. Allyn Taylor, whose imminent retirement moved the Trustees to name a gallery after him in recognition of his contribution over the past decade.

The gallery staff was reorganized into four departments under the office of the Director and Chief Executive Officer: the departments are Collections, Administration, Communications and Marketing, and Security. The reorganization flows from the nature of the work required to realize the objectives outlined in the mission statement.

The Collections department, concerned with "collections management" and all of the activities of the gallery deriving from the art collection, ranging from acquisition of new works to tours for school children, is the responsibility of Ian Thom (appointed September 1982), previously the chief curator at the Art Gallery of Greater Victoria. His widely respected expertise is supplemented by his associate curators for specialized collections retained to insure The Collection meets its full responsibilities to the native art collections: Jean Blodgett and Dr. Ruth Phillips will be concerned with the Inuit and Indian art collections respectively.

For the first time in its history the gallery undertook, with the assistance of conservator, Sandra Lawrence, a programme of systematic condition reports for each artifact in the collection. Reports were prepared for 225 works. Nine major treatments, twenty-five minor treatments and fifty examinations were completed. All of the works touring, in the Outreach programme to Ontario galleries and to the United States, were examined prior to shipping.

The forty-four paintings from The Collection touring the U.S. in an exhibition organized by the Leigh Yawkey Woodson Art Museum in Wasau, Wisconsin have made two stops (Wasau and Mason City, Iowa) on a thirteen-centre tour that will last until December 198; and be shown in such places as Nashville, Tennessee, Fort Wayne, Indiana, and Duluth and Minneapolis, Minnesota.

The National Museums of Canada agreed to support the gallery's programme to consolidate the information about the artifacts in the collection. The documentation is being prepared for input into the Canadian Heritage Information Network.

000003

The Education staff working with the exhibition space at the Kortright Centre for Conservation introduced 23,694 students to the art collection. After January 1, 1983, the Education staff limited their programme to the A.Y. Jackson exhibition at the Kleinburg gallery; 6,723 children were received.

The McMichael Canadian Collection participates in the Province of Ontario's student summer employment programme. The gallery employed fifteen students during the summer programme administered by the Collections department.

Communications and Marketing was of crucial importance especially with the staff operating out of several locations and the need to keep the gallery's name in the public view during the closure of the Kleinburg facility. The gallery contracted with Ayliffe and Elias for public relations services until the appointment of Joan Mackie (appointed July, 1982). In addition to the major responsibilities of public relations and marketing, Ms. Mackie also acts as the lead manager for The Gallery Shop and Food Services to insure a coherent approach to marketing for all the gallery's activities. The gallery undertook to provide basic information about The Collection in both official languages. Cartier type, created by Canadian designer Carl Dair to mark Canada's centennial in 1967, has been adopted for the gallery's printed communications.

The renovations to the Kleinburg gallery required a complete review of security policies, systems, practices and procedures. The review resulted in the appointment of James Hubbard as Coordinator of Security – a particularly sensitive responsibility. The guide staff, concerned with the safety of the public and the art collection, is the gallery's major personal contact with the visiting public. Security is one of the gallery's most important public relations activities.

The Administration department under the supervision of the Coordinator of Administration, Dennis Jones, facilitates the activities of all of the other departments from purchasing to staff recruitment. The Coordinator of Administration also assumed the major responsibility of maintaining liaison between The Collection and the various parties involved in the renovation project by attending to matters ranging from design decisions to emergency requirements on the construction site.

The extraordinary demands of the year have been met with the assistance and advice of the Minister of Citizenship and Culture, the Honourable Bruce McCaffrey and the staff of the Ministry. The operating and capital grants from the Ministry have been the main source of support for the gallery (excluding acquisitions). We are grateful for both the advice and the funds, but look forward to a future of greater self sufficiency.

Donors and friends of The Collection continue to support the work of the gallery with gifts and bequests of art and money. The McMichael Canadian Collection warmly acknowledges this support which in its hands becomes a benefit for all Ontario citizens and contributes to our sense of the nation's history.

The joy of working in an art museum is seeing visitors looking at the art collections and gaining insight into the art and themselves. For many visitors the temporary exhibitions at College Park and the Kortright Centre for Conservation, as well as in the Outreach programme were the first introduction to The McMichael Canadian Collection. We have been gratified by the public response. The Board of Trustees, the management and the staff are looking forward to welcoming many new friends of The McMichael Canadian Collection to the renovated gallery in future months.

Michael Bell
Director

Work in progress: Hidden from view by ceilings and walls are newly installed sprinkler pipes, electrical conduits and fire separations, a few of the alterations and additions that were undertaken in the course of the renovations.

OUTREACH ONTARIO EXHIBITIONS

Outreach Ontario is a programme funded by the Ministry of Citizenship and Culture to circulate exhibitions throughout the province.

Arctic Wildlife

Whitchurch/Stouffville Museum, Vandorf, March 3 – April 30, 1982; Kenora Recreation Centre, July 16 – August 8, 1982.

Arthur Lismer Drawings

Kenora Recreation Centre, July 16 – August 8, 1982; Timmins Museum: National Exhibition Centre, June 1 – June 28, 1982; Theatre and Arts Community Centre, North Bay, September 28 – October 8, 1982; The Lindsay Art Gallery, December 5, 1982 – January 8, 1983; Kitchener/Waterloo Art Gallery, March 3 – 27, 1983.

Life on the Land

Arts Space, Peterborough, August 1 – 7, 1982; The Lindsay Art Gallery, October 6 – 31, 1982.

Tom Thomson and The Group of Seven

Art Gallery of Algoma, July 8 – August 1, 1982; Timmins Museum: National Exhibition Centre, June 1 – 13, 1982.

A. Y. Jackson in Quebec

Kitchener/Waterloo Art Gallery, May 2 – 26, 1982.

000005

LOANS TO OTHER INSTITUTIONS

INSTITUTION	WORK
Nancy Poole Studio	Joseph Jacobs, *The Seven Dancers* for "Joseph Jacobs Exhibition" July 1982 – February 1983.
Art Gallery of Ontario	F. H. Varley, *Sphinx Glacier, Mt. Garibaldi* for "F. H. Varley: A Centennial Exhibition" September 16, 1982 – November 14, 1982.
Edmonton Art Gallery	F. H. Varley, *Arctic Waste* and *Portrait of Dr. Mason* for "F. H. Varley: A Centennial Exhibition" October 1981 – October 1982.
Edmonton Art Gallery	David Milne, *Black* for "David Milne: The New York Years" July 6, 1982 – August 15, 1982.
Winnipeg Art Gallery	14 Inuit Drawings by Kigusiug and Mamnguqsualuk for "Inuit Myths Legends and Songs" March 11, 1982 – January 9, 1983.
Art Gallery of Ontario	A. Y. Jackson, *Valley of the Gouffre River, Algoma November, Alberta Foothills, Radium Mine, Blood Indian Reserve, Alberta, Looking South from Great Bear Lake* for "Alberta Rhythm: The Later Work of A. Y. Jackson" May 14, 1982 – September 5, 1982.
The National Museums of Canada	Jacob E. Thomas, *The Doorkeeper Mask* for "Discovery Train" May 3, 1978 – May 1983.
Art Gallery of Ontario	L. L. FitzGerald, *The Little Plant* for "OKanada" December 5, 1982 – January 30, 1983.
Kitchener/Waterloo Art Gallery	Albert Robinson, *St. Joseph* for "Albert H. Robinson: The Mature Years" September 2, 1982 – February 1984.
MacDonald Stewart Art Centre	David Milne, *Boat Houses, Clermore Hotel, The Gully, Haystack, Valley at Lake Placid III, Nasturtiums and Carton, Painting Place: Brown and Black, Station, Elevator and Cloud* October 9, 1982 – February 20, 1983.
Dalhousie Art Gallery	Arthur Lismer, *Esther Lismer* for "Arthur Lismer Nova Scotia 1916-1919" November 1, 1982 – October 30, 1983.
Agnes Etherington Art Centre	Tom Thomson, *Spring Break-up* for "25th Anniversary Exhibition" December 19, 1982 – January 30, 1983.

DONATIONS AND PURCHASES

Franklin Carmichael, 1890-1945
Gambit #1/Gambit n° 1, 1945
oil on board
60.9 x 76.2 cm.
Gift of Mr. and Mrs. R. Mastin

Tom Thomson, 1887-1917
Forest Interior/L'intérieur de la forêt, c.1912-13
oil on canvas board
25.5 x 17.6 cm.
Gift of Mr. and Mrs. R. Mastin

Thoreau MacDonald, 1901-
Osprey & Eagle/Orfraie et aigle, 1928
ink on paper
26.0 x 15.5 cm.
Gift of Mrs. Hamilton Stuart

David Brown Milne, 1882-1953
Young Pine at Sunset/Jeune pin au coucher du soleil, 1928
oil on canvas
30.5 x 40.7 cm.
Gift of Miss Audrey North

Franklin Carmichael, 1890-1945
Winter Hillside/Flan de colline en hiver, c.1918
oil on canvas
20.7 x 45.7 cm.
Gift of Mr. and Mrs. R. Mastin

Norval Morrisseau, 1931-
The Land, (Landright)/La terre (Droits à la terre), 1976
acrylic on canvas
122 x 96.5 cm.
Gift of Mr. R. Baker

Doris Huestis Mills Speirs, 1894-
Winter Afternoon/L'Après-Midi l'hiver, 1926
oil on canvas
50.8 x 66.1 cm.
Gift of Dr. J. Murray Speirs

Doris Huestis Mills Speirs, 1894-
Unnamed Lake/Lac sans nom
oil on canvas
33.5 x 66 cm.
Gift of Dr. J. Murray Speirs

Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1869-1937
La Compagne du Vieux Pionnier, 1912
bronze
38.0 x 23.3 x 40.3 cm.
Bequest of Mrs. Violet May Bennett

Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1869-1937
Le Vieux Pionnier, 1911
bronze
38.0 x 21.7 x 41.2 cm.
Bequest of Mrs. Violet May Bennett

Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1869-1937
Le Portageur, 1922
bronze
41.0 x 21.0 x 30.0 cm.
Bequest of Mrs. Violet May Bennett

Edwin Holgate, 1892-1977
Portrait of Frances/Portrait de Frances, c.1935
oil on panel
40.4 x 31.5 cm.
Purchase

Francis Johnston, 1888-1949
Woodlot/Terre boisée, c.1925
oil on panel
21.6 x 14.3 cm.
Purchase

Norval Morrisseau, 1931-
Otter/La loutre, 1980
ink on paper
61 x 81.3 cm.
Purchase

Una (Jessie Oonark), 1906-
Tattooed Faces/Visages tatoués, 1960
stonecut
60.4 x 31.1 cm. (paper)
Purchase

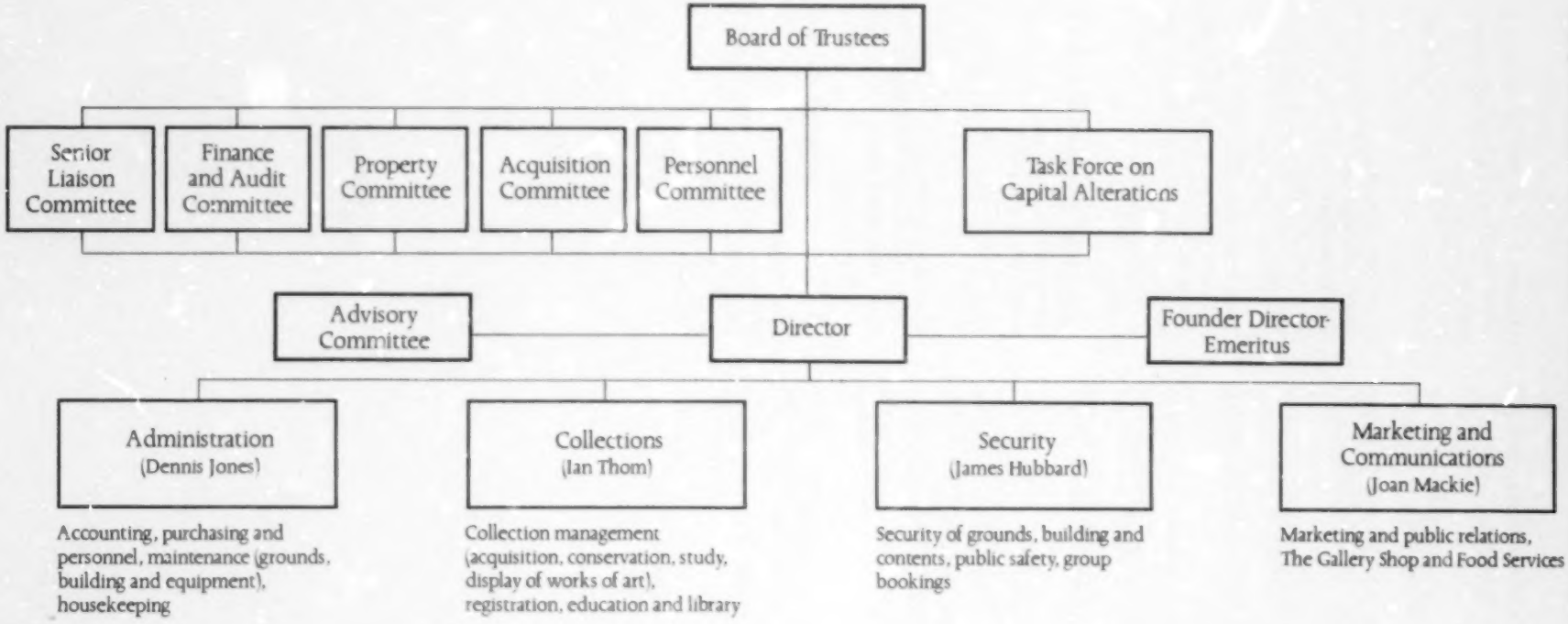
Simon Tookoome, 1934-
The Wave/La Vague, 1971
stonecut on paper
64.5 x 70.6 cm. (paper)
Purchase

Simon Tookoome, 1934-
The Pleasures of Eating Fish/Le plaisir de manger du poisson, 1971
stonecut/stencil
64.2 x 94.7 cm. (paper)
Purchase

Edwin Holgate, 1892-1977
Reclining Nude/Nu couché, 1924
wood engraving on paper
9.7 x 12.4 cm. (imp)
Purchase

Edwin Holgate, 1892-1977
Horse Shoe Lake/Lac Horse Shoe, c.1930
colour wood engraving
12.1 x 14.9 cm. (imp)
Purchase

Edwin Holgate, 1892-1977
Joan Reading/Joan Lisant
chalk, wash
28.5 x 21.8 cm. (sight)
Purchase



ATTENDANCE APRIL 1, 1982 — MARCH 31, 1983

Location	*Public*	*Education*	TOTAL
College Park (to September 25)	30,814	892	37,706
Kortright Centre (to December 31)	25,120	23,094	48,814
Kleinburg Gallery (opening October 3)	20,230	6,723	26,959
TOTAL	82,170	31,309	113,479

(Incorporated without share capital under The McMichael Canadian Collection Act)

Balance Sheet
as at March 31, 1983

Assets	1983	1982
	$	$
General Fund		
Cash and short term deposits	18,514	82,200
Accounts receivable	11,315	47,813
Inventory of food services supplies (note 1c)	5,016	7,300
Inventory of uniforms (at cost)	13,529	—
Prepaid expenses	4,396	1,560
Fixed assets (notes 1d and 2)	1	1
	52,771	138,874
Special Fund		
Cash and short term deposits	784,460	729,799
Accrued interest receivable	9,575	22,574
Accounts receivable	4,055	4,231
Inventory of goods held for resale (note 1c)	84,361	79,399
Funds deposited with the Treasurer of Ontario	154,104	146,399
Prepaid expenses	51,128	1,128
Fixed assets (notes 1d and 3)	1	1
	1,087,684	983,531
Capital Construction Fund		
Cash and short term deposits	652,677	331,354
Accounts receivable	23,043	—
Grants receivable	740,000	—
Prepaid expenses	3,066	34,301
	1,419,686	365,655
	2,560,141	1,488,060

See accompanying notes to financial statements.

On behalf of the Board of Trustees:

Cicely B. Bell
Trustee

R.D. Dowsett
Trustee

Notes to Financial Statements

March 31, 1983

1. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The financial statements of The McMichael Canadian Collection (The Collection) present the financial position and results of activities within the framework of the accounting policies summarized below:

(a) Fund Accounting

The accounts of The Collection are maintained in accordance with the principles of fund accounting. Accordingly, resources for various purposes are classified for accounting and reporting purposes into funds that are in accordance with activities or objectives as specified by the donors or in accordance with the directives issued by the Board of Trustees (the Board). Transfers between the funds are made when approved by the Board. For financial reporting purposes, there are 3 groups of funds:

(i) General Fund

The general fund consists of grants receivable under The McMichael Canadian Collection Act and such money received by The Collection from any source except that received for the special fund and capital construction fund. The Collection may disburse, expend or otherwise deal with any of its general fund for the purpose of the objects of The Collection, and for the purpose of defraying any expenses incurred in carrying out such objects, other than that of acquiring works of art and artifacts for The Collection.

Liabilities and Fund Balances	1983	1982
	$	$
General Fund		
Accounts payable and accrued liabilities	72,537	71,147
Deferred grants	14,534	—
General fund balance	(34,300)	67,727
	52,771	138,874
Special Fund		
Accounts payable	32,534	13,622
Special fund balance	1,055,150	969,909
	1,087,684	983,531
Capital Construction Fund		
Accounts payable	778,177	501,295
Holdbacks payable	610,748	131,418
Repayable grant (note 6)	470,000	—
Capital construction fund balance (note 4)	(439,239)	(267,058)
	1,419,686	365,655
	2,500,141	1,488,060

(ii) Special Fund

The special fund consists of:

i. all moneys received by The Collection expressly for allocation thereto;

ii. all moneys received from the sale of any art work belonging to The Collection;

iii. all net profits from the sale of books, art reproductions, copyrights, artifacts and other wares by The Collection; and

iv. the income of the special fund.

The Collection may not expend any of the moneys in the special fund except for investment in classes of securities which trustees are permitted to invest in under the laws of Ontario or for the acquisition of art works and artifacts for The Collection.

(iii) Capital Construction Fund

The capital construction fund includes all revenues and expenditures relating to The Collection's major renovations of its gallery. Included in these expenditures are the costs of temporary housing for The Collection's art, artifacts and offices.

Statement of General Fund

for the year ended March 31, 1983

	1983 $	1982 $
Revenue		
Grants		
Province of Ontario — General	901,700	828,000
— Specific programmes	59,335	54,522
	961,035	882,522
Government of Canada — Specific programmes	14,361	—
	975,396	882,522
Income		
Donations	120	24,275
Rental	2,400	2,400
Miscellaneous	661	277
	3,181	26,952
	978,577	909,474
Expenditure		
Salaries and wages	562,201	558,335
Employee benefits	79,336	59,438
Services	220,581	127,137
Province of Ontario — Specific programmes	59,207	56,917
Government of Canada — Specific programmes	14,361	—
Supplies	45,829	22,397
Transportation and communication	24,959	36,044
Equipment	15,362	9,204
Net loss on food services operations (Schedule I)	58,768	25,472
	1,080,604	894,944
Excess of revenue over expenditure (expenditure over revenue)	(102,027)	14,530
Fund balance, beginning of year	67,727	53,197
Fund balance, end of year	(34,300)	67,727

See accompanying notes to financial statements.

(b) Basis of recording general, special and capital construction fund revenue and expenditures.

The Collection follows the accrual basis of accounting. General, special and capital construction fund revenue is recorded when earned and expenditures are recorded when materials are used or services are rendered. Bequests and donations, due to their nature are included as revenue when received.

(c) Inventory

(i) Food services supplies

Food services supplies are valued at cost. Cost is determined on the first-in, first-out basis.

(ii) Goods held for resale

Goods held for resale are valued at the lower of cost and net realizable value. Cost is determined on the first-in, first-out basis.

(d) Fixed assets

(i) Land, buildings, and equipment

At inception on April 2, 1973, The Collection assumed land, buildings and equipment from the Province of Ontario which the Province had acquired either through donation or purchase. The value or cost of such land, buildings and equipment is reflected in the balance sheet at a nominal value of $1. Consistent with this practice The Collection does not capitalize the cost

Statement of Special Fund

for the year ended March 31, 1983

	1983 $	1982 $
Revenue		
Net profit (loss) on gallery shop operations (Schedule II)	(10,766)	145,977
Other income		
Bequests and donations	3,293	44,857
Interest	110,274	128,764
	113,567	173,621
	102,801	319,598
Expenditure		
Acquisition of art for collection (note 3)	17,560	80,150
Excess of revenue over expenditure	85,241	239,448
Fund balance, beginning of year	969,909	730,461
Fund balance, end of year	1,055,150	969,909

See accompanying notes to financial statements.

of similar assets acquired since inception. These costs are charged as an expenditure at the time of acquisition in the Statement of General Fund or the Statement of Capital Construction Fund.

(ii) Works of art

At inception on April 2, 1973, The Collection assumed works of art from the Province of Ontario which the Province had acquired either through donation or purchase. The value or cost of such works of art is reflected in the balance sheet at a nominal value of $1. Consistent with this practice The Collection does not capitalize the value or cost of works of art acquired through donation or purchase since inception. The cost of purchases are charged as an expenditure at the time of acquisition and are reflected accordingly in the Statement of Special Fund.

2. FIXED ASSETS– LAND, BUILDINGS AND EQUIPMENT

The accumulated value of land, buildings and equipment contain:

(i) the estimated value, at time of donation, of land and buildings donated to the Province of Ontario on November 18, 1965. These assets were later assumed by The Collection on April 2, 1973.

(ii) Acquisition and construction expenditures incurred subsequent to April 2, 1973. Equipment is included only when it is expected to provide long term benefit.

Statement of Capital Construction Fund

for the year ended March 31, 1983

	1982 Cumulative $ (note 7)	1983 Additions $	1983 Cumulative $
Revenue			
Grants, Province of Ontario (note 4)	1,921,345	7,300,000	9,221,345
Interest income	33,302	77,340	110,642
Bequests	—	23,505	23,505
McMichael life interest grant (note 5)	—	298,544	298,544
	1,954,647	7,699,389	9,654,036
Expenditure			
Building alterations	1,927,470	7,220,571	9,148,041
Alternate sites	294,235	352,455	646,690
Purchase of life interest (note 5)	—	298,544	298,544
	2,221,705	7,871,570	10,093,275
Fund balance	(267,058)	(172,181)	(439,239)

See accompanying notes to financial statements.

	1983 $	1982 $
Accumulated value, beginning of year	3,590,391	1,735,887
Additions	7,220,571	1,854,504
Accumulated value, end of year	10,810,962	3,590,391

3. FIXED ASSETS– WORKS OF ART

The Valuation Committee of the Board of Trustees determined the monetary value of the works of art, assumed by The Collection on April 2, 1973. In addition to the values of works of art assumed, appraised values of gifts accepted and costs of works of art purchased by The Collection subsequent to April 2, 1973 are reflected in the following figures:

	$	$
Accumulated value, beginning of year	9,433,158	9,140,608
Donations (at appraised value)	180,000	212,400
Purchases (at cost)	17,560	80,150
De-acquisition (at original cost)	(4,300)	–
Accumulated value, end of year	9,627,318	9,433,158

Appraised value is obtained through independent appraisal at time of donation.

Schedule of Food Services Operations

SCHEDULE I

for the year ended March 31, 1983

	1983	1982
	$	$
Sales	88,473	165,409
Cost of sales		
Inventory, beginning of year	7,300	6,887
Purchases	53,615	76,913
	60,915	83,800
Inventory, end of year	5,016	7,300
	55,899	76,500
Gross profit	32,574	88,909
Expenditure		
Salaries and wages	79,590	89,010
Employee benefits	6,708	7,721
Services	4,904	7,642
Equipment	125	1,964
Miscellaneous	15	424
	91,342	106,761
Net operating loss	58,768	17,852
Replacement/additions of major equipment	—	7,620
Net loss	58,768	25,472

4. GALLERY RENOVATIONS

The Collection has revised its original estimate of the cost to renovate the gallery and now projects that it will cost $10,710,000. Temporary relocation costs for The Collection's art, artifacts and offices during the period of renovations have been revised and now The Collection projects that these costs will be $690,000.

The Ministry of Citizenship and Culture has committed the following amounts:

Grants	$ 9,200,000
Repayable Grant	850,000
Total funding	$10,050,000

The Collection is presently negotiating financing arrangements to cover the shortfall in funding.

The project is expected to be completed in 1983.

5. PURCHASE OF LIFE INTEREST

During the year, Mr. and Mrs. Robert McMichael waived their life interest in their apartment that formed part of the building complex in consideration of $290,000 plus $8,544 for miscellaneous incidentals. Subsequent to the release, the apartment was converted to office space as part of the capital renovations project. The funds for this purchase were provided by the Ministry of Citizenship and Culture.

Schedule of Gallery Shop Operations

SCHEDULE II

for the year ended March 31, 1983

	1983	1982
	$	$
Sales	109,201	333,975
Royalties	1,729	30,416
	110,930	364,391
Cost of sales		
Inventory, beginning of year	79,399	104,593
Purchases	68,845	133,704
	148,244	238,297
Inventory, end of year	84,361	79,399
	63,883	158,898
Gross profit	47,047	205,493
Expenditure		
Salaries, wages and employee benefits	45,855	45,212
Employee discounts	1,407	7,656
Appraisals	1,123	2,092
Supplies	428	1,054
Miscellaneous	9,000	3,502
	57,813	59,516
Net profit (loss)	(10,766)	145,977

6. REPAYABLE GRANT

The Collection has received $470,000 of the $850,000 repayable grant that the Ministry of Citizenship and Culture had committed for gallery renovations.

A repayment schedule has not been finalized by The Collection and the Ministry.

7. COMPARATIVE FIGURES

Comparative figures have been restated to conform with 1983 presentation.

The McMichael Canadian Collection
is an agency of
the Government of Ontario
assisted through the
Ministry of Citizenship
and Culture.

Ontario

000016

84-4138/

Conseil d'administration
1982-1983

Président
J. Allyn Taylor

Vice-présidente
Cicely B. Bell

Membres du Conseil d'administration
Anna Ruth Atkins
Robert C. Dowsett
W. Stuart F. Ellis, c.r.
Robert H. Hilborn
Gail J. McCormack
Robert McMichael
Signe McMichael

The McMichael
Canadian Collection
La Collection McMichael
d'art canadien

Kleinburg, Ontario L0J 1C0 (416)893-1121

L'honorable Susan Fish
Ministre des Affaires civiques et culturelles
Queen's Park
Toronto (Ontario)

Madame la ministre,

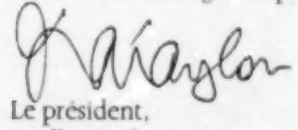
Au cours de l'année objet du rapport, la Collection a poursuivi et a virtuellement achevé la conversion amorcée depuis plus de deux ans.

Les déceptions et les difficultés qui ont accompagné cette conversion ont été plus que compensées par la certitude que, une fois surmontées, elles feront que la Collection qui porte le nom de ses généreux et clairvoyants fondateurs, Robert et Signe McMichael, sera gérée de façon professionnelle et abritée dans un musée qui satisfait aux normes admissibles de sécurité publique.

Beaucoup de gens ont contribué à ce résultat: l'honorable William Davis, premier ministre de la province, et la direction et le personnel du ministère des Affaires civiques et culturelles qui ont fait preuve d'un grand sens des responsabilités dans l'administration des deniers publics, Michael Bell, directeur de la Collection, et son personnel qui ont assumé leurs fonctions de façon admirable dans un climat de travail difficile; mes collègues du Conseil d'administration, et tout spécialement la vice-présidente, Cicely Bell, qui ont donné si généreusement et bénévolement leur temps et leurs compétences pour appuyer l'ensemble de cette entreprise.

J'adresse à tous mes remerciements les plus sincères.

Avec mes hommages les plus respectueux



Le président,
J. Allyn Taylor

000001

Au cours de l'année objet de ce rapport, la Collection McMichael d'art canadien a poursuivi l'importante rénovation de l'édifice abritant le musée, à Kleinburg, afin de le rendre plus sûr et plus accessible au public. Vu l'urgence de la situation, le Conseil d'administration a étudié les autres recommandations du rapport rédigé en 1980 par Klein and Sears. Ce rapport soulignait la désirabilité, voire la nécessité, de contrôler le milieu physique dans lequel cette irremplacable collection d'art était exposée et conservée. On se rendait de plus en plus compte que les changements rapides de température et d'humidité nuisaient plus qu'il ne convenait aux objets d'art et aux artefacts de la Collection McMichael d'art canadien. On pouvait considérablement réduire ce risque en maintenant une température et une humidité relative constantes; le Conseil d'administration a étendu la portée du projet de rénovation pour y ajouter des mesures destinées à créer un édifice étanche à l'air dans le but de stabiliser le milieu intérieur toute l'année. Afin d'y parvenir, il fallait entre autre refaire le toit et installer des humidificateurs. Une fois la rénovation achevée, l'édifice offrira un milieu sûr pour le public comme pour la Collection.

Les plans de rénovation furent encore modifiés lorsque le Conseil d'administration, avec l'accord du ministère, accepta l'offre faite par Robert et Signe McMichael de vendre pour environ 300 000 $ la jouissance viagère de l'appartement qu'ils occupaient dans l'édifice. Le musée installera des bureaux dans cet appartement, ce qui permettra de convertir plus tard les anciens bureaux en galeries publiques pour les expositions spéciales.

La première phase de l'édifice rénové devait ouvrir en juin 1982 avec l'exposition A. Y. *Jackson, L'homme et l'oeuvre*, organisée par Judith Saunders à partir des avoirs de la Collection et pour marquer le centenaire de la naissance de Jackson. A la suite d'une série de grèves provinciales dans la construction, l'inauguration fut retardée jusqu'au 11 octobre, date à laquelle la nièce du peintre, le docteur Naomi Jackson Groves, inaugura l'exposition. C'était la première fois que le public pouvait se rendre compte des rénovations (nombre de visiteurs au 31 mars 1983: 26 959). Pendant le reste de l'année, le personnel de la Collection, face aux demandes contradictoires d'accès au site de construction, eut maintes fois l'occasion de faire preuve d'un prudent souci pour la sécurité des personnes et des biens.

Le ministère des Affaires civiques et culturelles a étudié les rénovations supplémentaires. Le président du Conseil d'administration et le directeur ont comparu devant le Comité permanent des affaires sociales de l'Assemblée législative de la province de l'Ontario en février pour répondre à des questions au cours de l'étude du projet et de ses coûts. Le projet a été géré par Hanscomb Consultants Inc., et conçu par Klein and Sears (architectes) avec la coopération de Peter Sheffield Associates Ltd. (ingénieurs constructeurs), E.D.A. Collaborative Inc. (architectes paysagistes), Mulvey and Banani International Inc. (ingénieurs électriciens), J.S.A. Energy Analysts Inc. (ingénieurs mécaniciens), G.K. Garden Building Science Consulting Ltd., Valcoustics Canada Ltd. (experts-conseils en accoustique) et Gerry Cornwell (éclairage).

Pendant les rénovations, le personnel était réparti dans plusieurs endroits. Les bureaux de Concord (Ontario) servaient de quartier général; les espaces d'exposition de College Park (nombre de visiteurs: 37 706) et de Kortright (nombre de visiteurs: 48 814) sont restés ouverts jusqu'en octobre et décembre respectivement. Nous remercions ces établissements de leur coopération. A Kleinburg même, les services de restauration et la boutique du musée situés dans le Pine Cottage Café ont accueilli les nombreux visiteurs qui se sont présentés, ignorant que le musée était en cours de rénovation.

En mai, la loi de 1982 amendant la loi sur la Collection McMichael d'art canadien a reçu la sanction royale. Cet amendement à la loi de 1972 confirme la décision du Conseil d'administration de reconnaître le rôle particulier de Robert McMichael comme directeur-fondateur émérite. La loi donne également une définition précise du mandat de collection et accorde au Conseil d'administration davantage de latitude pour décider de l'emploi des revenus provenant de la boutique du musée.

Les relations de travail entre le ministère des Affaires civiques et culturelles et la

Inauguration de l'exposition A.Y. Jackson: L'homme et l'oeuvre, *le 11 octobre 1982. De gauche à droite: Michael Bell, docteur Naomi Jackson Groves, l'honorable Bruce McCaffrey, J. Allyn Taylor.*

La Collection au Centre Kortright: La conservatrice invitée, Reissa Schrager, discute de la toile de Lawren Harris, Mont Lefroy, avec le régistraire, Brian Stratton.

Collection McMichael d'art canadien ont été officialisées par un mémoire d'entente précisant les obligations des signataires. Le Conseil d'administration a adopté une déclaration de mission précisant les objectifs généraux de l'organisme et les résultats souhaités, approuvé un code d'éthique, décidé d'un ensemble de règlements d'exploitation et approuvé une nouvelle politique pour rendre l'entrée du musée payante lorsque les rénovations seront achevées. Tout ceci a été accompli sous la tutelle du président, J. Allyn Taylor, dont le départ imminent a poussé les membres du Conseil d'administration à donner son nom à une galerie en reconnaissance de sa contribution au cours des dix dernières années.

Le personnel du musée a été réorganisé en quatre sections, sous la direction du directeur et administrateur principal: collections, administration, communications et commercialisation, sécurité. La réorganisation découle de la nature du travail nécessaire pour atteindre les objectifs définis par la déclaration de mission.

La section des collections, qui est chargée de la gestion des collections et de toutes les activités du musée liées à la Collection d'objets d'art et allant de l'achat de nouvelles oeuvres aux visites d'écoliers, est placée sous la direction de Ian Thom (nommé en septembre 1982), qui était auparavant conservateur de l'Art Gallery of Greater Victoria. Son expertise bien connue est complétée par celles des conservateurs-adjoints chargés de collections spécialisées engagés afin que le musée remplisse tout son mandat dans le domaine des collections d'art autochtone: Jean Blodgett et le docteur Ruth Phillips s'occuperont respectivement des collections d'art Inuit et d'art Indien.

Pour la première fois depuis sa création, le musée a entrepris, avec la coopération d'une conservatrice, Sandra Lawrence, un programme de rapports systématiques sur la condition de chacun des artefacts de la Collection. On a rédigé des rapports pour 225 oeuvres d'art et effectué neuf traitements principaux, vingt-cinq traitements secondaires et cinquante examens. Toutes les oeuvres prêtées dans le cadre du programme Outreach aux musées de l'Ontario ou des États-Unis ont été examinées avant leur expédition.

Les quarante-quatre tableaux de la Collection qui circulent aux États-Unis dans une exposition organisée par le Leigh Yawkey Woodson Art Museum de Wasau (Wisconsin), ont déjà été exposés à Wasau et à Mason City (Iowa); cette exposition visitera treize autres centres d'ici décembre 1984, dont Nashville (Tennessee), Fort Wayne (Indiana), et Duluth et Minneapolis (Minnesota).

Les Musées nationaux du Canada ont

000003

accepté d'aider le programme du musée pour regrouper les renseignements sur les artefacts possédés par le musée. Cette documentation est préparée pour être entrée dans le Réseau canadien d'information sur le patrimoine.

Le personnel préposé à l'éducation, en utilisant l'espace d'exposition de Kortright, a présenté la Collection d'art à 23 694 écoliers. Après le 1er janvier 1983, le personnel a limité son programme à l'exposition A.Y. Jackson dans la galerie de Kleinburg qui a accueilli 6 723 écoliers.

La Collection McMichael d'art canadien participe au programme d'emploi d'été des étudiants de la province de l'Ontario. Elle a employé 15 étudiants dans le cadre du programme d'été administré par la section des collections.

La section des communications et de la commercialisation a eu une importance cruciale, surtout du fait que le personnel était disséminé en plusieurs endroits et qu'il fallait rappeler l'existence du musée pendant la fermeture des installations de Kleinburg. Le musée a passé un contrat de services de relations publiques avec Ayliffe and Elias jusqu'à la nomination de Joan Mackie en juillet 1982. En plus de ses importantes fonctions de relations publiques et de commercialisation, Mme Mackie supervise aussi la gestion de la boutique du musée et des services de restauration afin d'assurer une approche uniforme à la commercialisation de toutes les activités du musée. Le musée a entrepris de fournir des renseignements de base concernant la Collection dans les deux langues officielles. On a adopté le caractère Cartier, créé par le dessinateur canadien Carl Dair pour commémorer le centenaire du Canada en 1967, pour tous les imprimés du musée.

Les rénovations de la galerie de Kleinburg ont exigé une étude approfondie des politiques, des systèmes et des pratiques et procédures de sécurité. À la suite de l'étude, James Hubbard a été nommé coordonnateur de la sécurité – une fonction particulièrement délicate. Les guides, chargés de la sécurité du public et de celle de la Collection d'objets d'art, sont le principal contact personnel entre le musée et les visiteurs. La sécurité est une des plus importantes fonctions de relations publiques du musée.

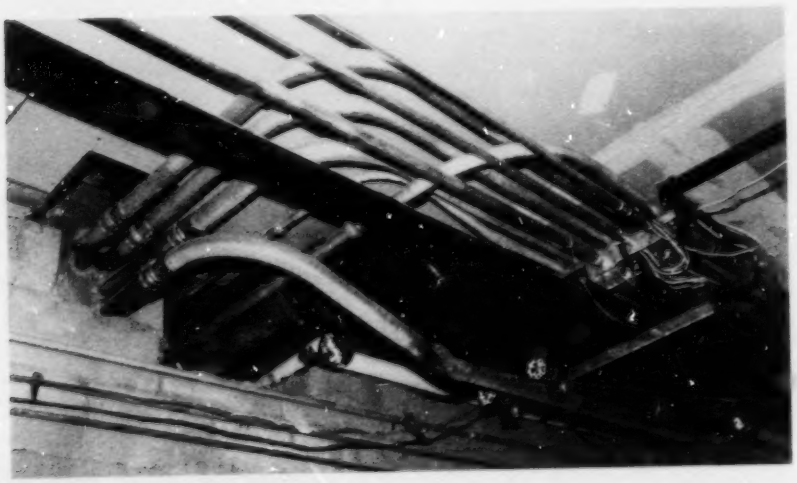
La section administrative, sous la supervision du coordonnateur de l'administration, Dennis Jones, facilite les activités de toutes les autres sections, des achats au recrutement du personnel. Le coordonnateur de l'administration est aussi chargé de l'importante fonction qui consiste à assurer la liaison entre le musée et les diverses parties qui participent aux rénovations en résolvant des questions allant des décisions de conception aux mesures d'urgence sur le chantier.

L'aide et les conseils du ministre des Affaires civiques et culturelles, l'honorable Bruce McCaffrey, et ceux du personnel de son ministère, ont permis de faire face aux demandes extraordinaires de cette année. Les subventions d'immobilisation et de fonctionnement du ministère ont été les principales sources de fonds du musée (à l'exclusion des achats). Tout en les remerciant chaleureusement pour les fonds reçus et les conseils prodigués, nous espérons être plus indépendants à l'avenir.

Les donateurs et les amis du musée continuent à appuyer l'oeuvre du musée de leurs dons et de leurs legs d'objets d'art et d'argent. La Collection McMichael d'art canadien les remercie chaleureusement de leur aide et de leur appui qui, par son intermédiaire, profitent à tous les Ontariens et renforcent notre sentiment de faire partie de l'histoire de notre pays.

Ceux qui travaillent dans un musée ont la joie de voir les visiteurs admirer les collections d'oeuvres d'art et ainsi acquérir une meilleure compréhension de l'art et d'eux-mêmes. Pour bien des visiteurs, les expositions temporaires de College Park et de Kortright, de même que le programme Outreach, ont été le premier contact avec la Collection McMichael d'art canadien. Nous sommes très heureux des réactions du public. Dans les prochains mois, le Conseil d'administration, la direction et le personnel se feront un plaisir d'accueillir une foule de nouveaux amis de la Collection McMichael d'art canadien dans ses galeries rénovées.

Le directeur,
Michael Bell



Travaux en cours: Les conduites du système d'extinction, les canalisations électriques et les murs pare-feu nouvellement installés, cachés par les plafonds et les murs, sont parmi les modifications et additions entreprises lors des rénovations.

EXPOSITIONS OUTREACH ONTARIO

Outreach Ontario est un programme financé par le ministère des Affaires civiques et culturelles afin de faire circuler des expositions à travers la province.

Faune arctique

Musée d'art de Whitchurch/Stouffville, Vandorf, de 3 mars au 30 avril 1982
Centre récréatif de Kenora, du 16 juillet au 8 août 1982

Dessins d'Arthur Lismer

Centre récréatif de Kenora, du 16 juillet au 8 août 1982
Musée de Timmins: Centre national d'exposition, du 1er au 28 juin 1982
Centre théâtral et artistique communautaire, North Bay, du 28 septembre au 8 octobre 1982
Musée d'art de Lindsay, du 5 décembre 1982 au 8 janvier 1983
Musée d'art de Kitchener/Waterloo, du 3 au 27 mars 1983

La vie sur la terre

Arts Space, Peterborough, du 1er au 7 août 1982
Musée d'art de Lindsay, du 6 au 31 octobre 1982

Tom Thomson et le Groupe des Sept

Musée d'art d'Algoma, du 8 juillet au 1er août 1982
Musée de Timmins: Centre national d'exposition, du 1er au 13 juin 1982

A.Y. Jackson au Québec

Musée d'art de Kitchener/Waterloo, du 2 au 26 mai 1982

000005

PRÊTS À D'AUTRES ÉTABLISSEMENTS

ÉTABLISSEMENTS	OEUVRES
Nancy Poole Studio	Joseph Jacobs, *Les sept danseurs*, pour "Exposition Joseph Jacobs", de juillet 1982 à février 1983
Musée des beaux-arts de l'Ontario	F. H. Varley, *Glacier Sphinx, Mont Garibaldi*, pour "F. H. Varley: exposition du centenaire", du 6 septembre 1982 au 14 novembre 1982
Musée des beaux-arts d'Edmonton	F. H. Varley, *Désert arctique* et *Portrait du docteur Mason*, pour "F. H. Varley: exposition du centenaire", d'octobre 1981 à octobre 1982
Musée des beaux-arts d'Edmonton	David Milne, *Noir*, pour "David Milne: les années new yorkaises", du 6 juillet 1982 au 15 août 1982
Musée des beaux-arts de Winnipeg	14 dessins Inuit de Kigusiug et Mamnguqsualuk, pour "Mythes, légendes et chants Inuit", du 11 mars 1982 au 9 janvier 1983
Musée des beaux-arts de l'Ontario	A. Y. Jackson, *Vallée de la rivière Gouffre, Novembre à Algoma, Au pied des collines de l'Alberta, Mine de radium, Réserve d'Indiens du Sang, Alberta, Vue du Grand Lac de l'Ours vers le sud*, pour "Rhythme de l'Alberta: oeuvres tardives d'A. Y. Jackson", du 13 mai 1982 au 5 septembre 1982
Musées nationaux du Canada	Jacob E. Thomas, *Le masque du portier*, pour "Le train de la découverte", du 3 mai 1978 à mai 1983
Musée des beaux-arts de l'Ontario	L. L. FitzGerald, *La petite plante*, pour "Okanada", du 5 décembre 1982 au 30 janvier 1983
Musée des beaux-arts de Kitchener/Waterloo	Albert Robinson, *St-Joseph*, pour "Albert H. Robinson: les années de maturité", du 2 septembre 1982 à février 1984
Centre d'art MacDonald Stewart	David Milne, *Abris de bateau, Hôtel Glenmore, Le ravin, Meule de foin, Vallée au lac Placid III, Nasturtiums et carton, Lieu de peinture: brun et noir, Gare, élévateur et nuage*; du 9 octobre 1982 au 20 février 1983
Musée d'art de Dalhousie	Arthur Lismer, *Esther Lismer*, pour "Arthur Lismer en Nouvelle-Écosse 1916-1919", du 1er novembre 1982 au 30 octobre 1983
Centre d'art Agnes Etherington	Tom Thomson, *Dégel de printemps*, pour "Exposition du vingt-cinquième anniversaire", du 19 décembre 1982 au 30 janvier 1983

DONS ET ACHATS

Franklin Carmichael, 1890-1945
Gambit #1/Gambit n° 1, 1945
Huile sur masonite
60,9 x 76,2 cm
Don de M. et Mme R. Mastin

Tom Thomson, 1887-1917
Forest Interior/L'intérieur de la forêt, vers 1912-1913
Huile sur toile
25,5 x 17,6 cm
Don de M. et Mme R. Mastin

Thoreau MacDonald, 1901-
Osprey & eagle/Orfraie et aigle, 1928
Encre sur papier
16 x 15,5 cm
Don de Mme Hamilton Stuart

David Brown Milne, 1882-1953
Young Pine at Sunset/Jeune pin au coucher du soleil, 1928
Huile sur toile
30,5 x 40,7 cm
Don de Mlle Audrey North

Franklin Carmichael, 1890-1945
Winter Hillside/Flan de colline en hiver, vers 1918
Huile sur toile
20,7 x 45,7 cm
Don de M. et Mme R. Mastin

Norval Morrisseau, 1931-
The Land, (Landrights)/La terre (Droits à la terre), 1976
Acrylique sur toile
122 x 96,5 cm
Don de M. R. Baker

Doris Huestis Mills Speirs, 1894-
Winter Afternoon/Après-midi d'hiver, 1926
Huile sur toile
50,8 x 66,1 cm
Don du docteur J. Murray Speirs

Doris Huestis Mills Speirs, 1894-
Unnamed Lake/Lac sans nom
Huile sur toile
33,5 x 66 cm
Don du docteur J. Murray Speirs

Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1869-1937
La compagne du vieux pionnier, 1912
Bronze
38 x 23,3 x 40,3 cm
Legs de Mme Violet May Bennett

Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1869-1937
Le vieux pionnier, 1911
Bronze
38,0 x 21,7 x 41,2 cm
Legs de Mme Violet May Bennett

Marc Aurèle de Foy Suzor-Coté, 1869-1937
Le portageur, 1922
Bronze
41,0 x 21,0 x 30,0 cm
Legs de Mme Violet May Bennett

Edwin Holgate, 1892-1977
Portrait of Frances/Portrait de Frances, vers 1935
Huile sur masonite
40,4 x 31,5 cm
Achat

Francis Johnston, 1888-1949
Woodland/Terre boisée, vers 1925
Huile sur masonite
21,6 x 14,3 cm
Achat

Norval Morrisseau, 1931-
Otter/La loutre, 1980
Encre sur papier
61 x 81,3 cm
Achat

Una (Jessie Oonark), 1906-
Tattooed Faces/Visages tatoués, 1960
Lithographie
60,4 x 31,1 cm (papier)
Achat

Simon Tookoome, 1934-
The Wave/La vague, 1971
Lithographie sur papier
64,5 x 70,6 cm (papier)
Achat

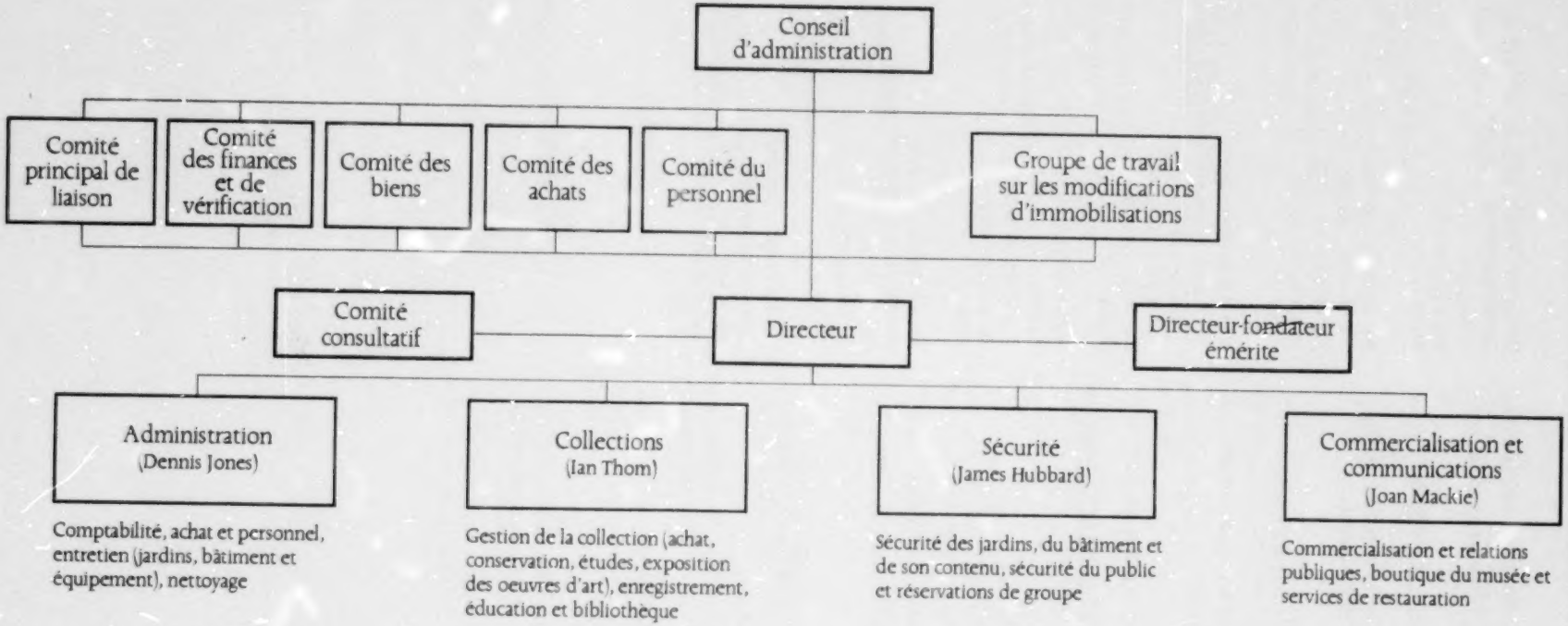
Simon Tookoome, 1934-
The Pleasures of Eating Fish/Le plaisir de manger du poisson, 1971
Lithographie/pochoir
64,2 x 94,7 cm (papier)
Achat

Edwin Holgate, 1892-1977
Reclining Nude/Nu couché, 1924
Bois gravé sur papier
9,7 x 12,4 cm (imp.)
Achat

Edwin Holgate, 1892-1977
Horse Shoe Lake/Lac Horse Shoe, vers 1930
Bois gravé colorié
12,1 x 14,9 cm (imp.)
Achat

Edwin Holgate, 1892-1977
Joan Reading/Joan lisant
Craie, lavis
28,5 x 21,8 cm (intérieur du cadre)
Achat

000007


Conseil d'administration
Comité principal de liaison
Comité des finances et de vérification
Comité des biens
Comité des achats
Comité du personnel
Groupe de travail sur les modifications d'immobilisations
Comité consultatif
Directeur
Directeur-fondateur émérite
Administration (Dennis Jones)
Comptabilité, achat et personnel, entretien (jardins, bâtiment et équipement), nettoyage
Collections (Ian Thom)
Gestion de la collection (achat, conservation, études, exposition des oeuvres d'art), enregistrement, éducation et bibliothèque
Sécurité (James Hubbard)
Sécurité des jardins, du bâtiment et de son contenu, sécurité du public et réservations de groupe
Commercialisation et communications (Joan Mackie)
Commercialisation et relations publiques, boutique du musée et services de restauration

ENTRÉES DU 1er AVRIL 1982 AU 31 MARS 1983

Lieu	*Public*	*Écoliers*	TOTAL
College Park (jusqu'au 25 sept.)	36 814	892	37 706
Centre Kortright (jusqu'au 31 déc.)	25 120	23 694	48 814
Musée de Kleinburg (ouvert le 9 oct.)	20 236	6 723	26 959
TOTAL	82 170	31 309	113 479

LA COLLECTION MCMICHAEL D'ART CANADIEN

(Constituée en association conformément à la loi sur la Collection McMichael d'art canadien)

BILAN
à la date du 31 mars 1983

Éléments d'actif	1983	1982
	$	$
Fonds général		
Encaisse et dépôts à court terme	18 514	82 200
Comptes à recevoir	11 315	47 813
Stocks de fournitures de services alimentaires (note 1c)	5 016	7 300
Stocks d'uniformes (au prix coûtant)	13 529	—
Frais payés d'avance	4 396	1 560
Actif immobilisé (notes 1d et 2)	1	1
	52 771	138 874
Fonds spécial		
Encaisse et dépôts à court terme	784 400	729 799
Intérêts courus à recevoir	9 575	22 574
Comptes à recevoir	4 055	4 231
Stocks d'articles destinés à la revente (note 1c)	84 361	79 399
Fonds déposés au compte du Trésorier de l'Ontario	154 104	146 399
Frais payés d'avance	51 128	1 128
Actif immobilisé (notes 1d et 3)	1	1
	1 087 684	983 531
Fonds de construction d'immobilisations		
Encaisse et dépôts à court terme	652 677	331 354
Comptes à recevoir	23 943	—
Subventions à recevoir	740 000	—
Frais payés d'avance	3 066	34 301
	1 419 686	365 655
	2 560 141	1 488 060

Voir les notes jointes aux états financiers

Pour le Conseil d'administration

Cicely B. Bell
Administrateur

R. D. Wood
Administrateur

Notes jointes aux états financiers

31 mars 1983

1. IMPORTANTES POLITIQUES DE COMPTABILITÉ

Les états financiers de la Collection McMichael d'art canadien (la Collection) présentent la situation financière et le résultat des activités dans le cadre des politiques de comptabilité résumées ci-après:

(a) Comptabilité de fonds

Les comptes de la Collection sont tenus conformément aux principes de comptabilité de fonds. Par conséquent, les ressources affectées à diverses fins sont classées, aux fins de comptabilité et de rapport, selon les activités et buts spécifiés par les donneurs ou selon les directives émises par le Conseil d'administration (le Conseil). Les transferts entre les divers fonds sont effectués sur approbation du Conseil. Aux fins du rapport financier, il existe trois groupes de fonds:

(i) Fonds général

Le fonds général consiste en subventions à recevoir conformément à la loi sur la Collection McMichael d'art canadien et en sommes reçues par la Collection de sources quelconques à l'exception des sommes reçues pour le fonds spécial et le fonds de construction d'immobilisations. La Collection peut débourser, dépenser ou se servir d'une façon quelconque du fonds général pour son fonctionnement et pour faire face aux dépenses encourues pour ce fonctionnement, autrement que pour l'acquisition d'oeuvres d'art et d'artefacts destinés à la Collection.

Passif et solde des fonds	1983 $	1982 $
Fonds général		
Effets à payer et passif couru	72 537	71 147
Subventions différées	14 534	—
Solde du fonds général	(34 300)	67 727
	52 771	138 874
Fonds spécial		
Effets à payer	32 534	13 622
Solde du fonds spécial	1 055 150	969 909
	1 087 684	983 531
Fonds de construction d'immobilisations		
Effets à payer	778 177	501 295
Retenues de garantie à payer	610 748	231 418
Subvention remboursable (note 6)	470 000	—
Solde du fonds de construction d'immobilisations (note 4)	(439 -39)	(267 058)
	1 419 086	305 655
	2 560 141	1 488 060

(ii) Fonds spécial

Le fonds spécial consiste en:

i. toute somme expressément versée à la Collection pour être affectée à ce fonds;

ii. toute somme provenant de la vente d'oeuvres d'art appartenant à la Collection;

iii. tout bénéfice net provenant de la vente de livres, de reproductions artistiques, de droits d'auteur, d'artefacts et autres marchandises par la Collection; et

iv. du revenu du fonds spécial.

La Collection ne peut dépenser l'argent du fonds spécial que pour investir dans des valeurs mobilières que les lois de l'Ontario autorisent les administrateurs à acheter, et pour l'acquisition d'oeuvres d'art et d'artefacts destinés à la Collection.

(iii) Fonds de construction d'immobilisations

Le fonds de construction d'immobilisations comprend tous les revenus et dépenses se rapportant aux importantes rénovations des galeries de la Collection. Sont compris dans ces dépenses les coûts d'hébergement temporaire des objets d'arts, des artefacts et des bureaux de la Collection.

(b) Principes d'enregistrement des recettes et des dépenses des fonds général, spécial, et de construction d'immobilisations

La Collection a adopté la méthode de la comptabilité d'exercice. On enregistre les revenus des fonds général, spécial et de construction d'immobilisations lorsqu'ils sont acquis et les dépenses lorsque les matériaux sont utilisés ou les services rendus. Les legs et les dons, du fait de leur nature, sont inclus dans les recettes lorsqu'ils sont reçus.

État du fonds général

pour l'année se terminant le 31 mars 1983

	1983 $	1982 $
Recettes		
Subventions		
Province de l'Ontario — Générales	901 700	828 000
— Programmes particuliers	59 335	54 522
	961 035	882 522
Gouvernement du Canada — Programmes particuliers	14 361	—
	975 396	882 522
Revenu		
Dons	120	24 275
Locations	2 400	2 400
Divers	661	277
	3 181	26 952
	978 577	909 474
Dépenses		
Salaires et traitements	562 201	558 335
Avantages sociaux du personnel	79 336	59 438
Services	220 581	127 137
Province de l'Ontario — Programmes particuliers	59 207	56 917
Gouvernement du Canada — Programmes particuliers	14 361	—
Fournitures	45 829	22 397
Transports et communications	24 959	36 044
Équipement	15 362	9 204
Perte nette sur l'exploitation des services alimentaires (Annexe I)	58 768	25 472
	1 080 604	894 944
Excédent des recettes sur les dépenses (dépenses sur les recettes)	(102 027)	14 530
Solde du fonds, en début d'année	67 727	53 197
Solde du fonds, en fin d'année	(34 300)	67 727

Voir les notes jointes aux états financiers

(c) Stocks

(i) Fournitures des services alimentaires

Les fournitures des services alimentaires sont évaluées à leur prix coûtant. Ce prix est établi selon le principe que les fournitures reçues les premières sont utilisées les premières.

(ii) Articles destinés à la revente

Les articles destinés à la revente sont évalués à leur prix coûtant ou à leur prix de vente, selon le chiffre qui est le plus faible. Les coûts sont établis selon le principe que les articles reçus les premiers sont vendus les premiers.

(d) Actif immobilisé

(i) Terrains, bâtiments et équipement

À sa création, le 2 avril 1973, la Collection a pris en charge de la province de l'Ontario les terrains, les bâtiments et l'équipement que la province avait acquis soit par dons soit par achat. La valeur et le coût de ces terrains, bâtiments et équipement figurent dans le bilan pour la somme nominale de 1 $. En accord avec cette pratique, la Collection ne capitalise pas les coûts de biens similaires acquis depuis sa création. Ces coûts sont imputés comme dépenses lors de l'acquisition dans l'état du fonds général et dans celui du fonds de construction d'immobilisations.

(ii) Oeuvres d'art

À sa création, le 2 avril 1973, la Collection a pris en charge de la province de l'Ontario les oeuvres d'art que la province avait acquises soit par dons soit par achat. La valeur et le coût de ces oeuvres d'art figurent dans le bilan pour la somme nominale de 1 $. En accord avec cette

État du fonds spécial

pour l'année se terminant le 31 mars 1983

	1983	1982
	$	$
Recettes		
Bénéfice net (perte nette) sur l'exploitation de la boutique du musée (Annexe II)	(10 706)	145 977
Autres revenus		
Legs et dons	3 293	44 857
Intérêts	110 274	128 764
	113 567	173 621
	102 801	319 598
Dépenses		
Acquisition d'oeuvres d'art pour la Collection (note 3)	17 560	80 150
Excédent des recettes sur les dépenses	85 241	239 448
Solde du fonds, en début d'année	969 909	730 461
Solde du fonds, en fin d'année	1 055 150	969 909

Voir les notes jointes aux états financiers

pratique, la Collection ne capitalise pas les coûts des oeuvres d'art acquises depuis sa création. Ces coûts sont imputés comme dépenses lors de l'acquisition dans l'état du fonds spécial.

2. ACTIF IMMOBILISÉ– TERRAINS, BÂTIMENTS ET ÉQUIPEMENT

La valeur cumulative des terrains, des bâtiments et de l'équipement comprend:

(i) la valeur estimée, lors de leur donation, des terrains et des bâtiments donnés à la province de l'Ontario le 18 novembre 1965. Plus tard, le 2 avril 1973, la Collection a pris en charge ces biens.

(ii) les dépenses d'acquisition et de construction engagées après le 2 avril 1973. L'équipement n'est compris que lorsqu'on prévoit qu'il servira pendant longtemps.

	1983	1982
	$	$
Valeur cumulative, en début d'année	3 590 391	1 735 887
Additions	7 220 571	1 854 504
Valeur cumulative, en fin d'année	10 810 962	3 590 391

État du fonds de construction d'immobilisation

pour l'année se terminant le 31 mars 1983

	1982 Cumulatif	1983 Additions	1982 Cumulatif
	$ (note 7)	$	$
Recettes			
Subventions, province de l'Ontario (note 4)	1 921 345	7 300 000	9 221 345
Revenu d'intérêt	33 302	77 340	110 642
Legs	—	23 505	23 505
Subvention d'usufruit McMichael (note 5)	—	298 544	298 544
	1 954 647	7 699 389	9 654 036
Dépenses			
Modificatons aux bâtiments	1 927 470	7 220 571	9 148 041
Autres sites	294 235	352 455	646 690
Rachat de l'usufruit (note 5)	—	298 544	298 544
	2 221 705	7 871 570	10 093 275
Solde du fonds	(267 058)	(172 181)	(439 239)

Voir les notes jointes aux états financiers

3. ACTIF IMMOBILISÉ – OEUVRES D'ART

Le Comité d'évaluation du Conseil d'administration a établi la valeur des oeuvres d'art prises en compte par la Collection le 2 avril 1973. En plus de la valeur des oeuvres d'art prises en compte, la valeur estimée des dons acceptés et le coût des oeuvres d'art acquises par la Collection après le 2 avril 1973 sont compris dans les chiffres ci-après:

	1983	1982
	$	$
Valeur cumulative, en début d'année	9 433 158	9 140 608
Dons (à leur valeur estimée)	180 900	212 400
Achats (à leur prix d'achat)	17 560	80 150
Désacquisition (au prix d'origine)	(4 300)	–
Valeur cumulative, en fin d'année	9 627 318	9 433 158

On obtient la valeur estimée à la suite d'expertises indépendantes lors de la donation.

Annexe relative à l'exploitation des services alimentaires

ANNEXE I

pour l'année se terminant le 31 mars 1983

	1983	1982
	$	$
Ventes	88 473	165 409
Coûts des ventes		
Stocks, en début d'année	7 300	6 887
Achats	53 615	76 913
	60 915	83 800
Stocks, en fin d'année	5 016	7 300
	55 899	76 500
Bénéfice brut	32 574	88 909
Dépenses		
Salaires et traitements	79 590	89 010
Avantages sociaux du personnel	6 708	7 721
Services	4 904	7 642
Équipement	125	1 964
Divers	15	424
	91 342	106 761
Perte nette d'exploitation	58 768	17 852
Remplacement/additions d'équipement important	—	7 620
Perte nette	58 768	25 472

4. RÉNOVATIONS DES GALERIES

La Collection a révisé ses estimations d'origine du coût des rénovations des galeries et prévoit maintenant qu'elles coûteront 10 710 000 $. Le coût de l'hébergement temporaire des oeuvres d'art, des artefacts et des bureaux de la Collection pendant la durée des rénovations a été révisé et la Collection prévoit maintenant qu'il se montera à 690 000 $.

Le ministère des Affaires civiques et culturelles a promis les sommes suivantes:

Subventions	9 200 000 $
Subventions remboursables	850 000
Financement total	10 050 000 $

La Collection négocie actuellement des dispositions de financement pour couvrir le déficit de financement.

On prévoit que le projet sera achevé en 1983.

Annexe relative à l'exploitation de la boutique du musée

ANNEXE II

pour l'année se terminant le 31 mars 1983

	1983 $	1982 $
Ventes	109 201	333 975
Redevances	1 729	30 416
	110 930	364 391
Coûts des ventes		
Stocks, en début d'année	79 399	104 593
Achats	68 845	133 704
	148 244	238 297
Stocks, en fin d'année	84 361	79 399
	63 883	158 898
Bénéfice brut	47 047	205 493
Dépenses		
Salaires, traitements et avantages sociaux du personnel	45 855	45 212
Rabais accordés au personnel	1 407	7 656
Expertises	1 123	2 092
Fournitures	428	1 054
Divers	9 000	3 502
	57 813	59 516
Bénéfice net (perte nette)	(10 766)	145 977

5. RACHAT DE L'USUFRUIT

Au cours de l'année, M. et Mme Robert McMichael ont abandonné l'usufruit de leur appartement, qui faisait partie de l'ensemble des bâtiments, pour une somme de 290 000 $ plus 8 544 $ destinés à couvrir des frais divers. À la suite de cette transaction, on a converti l'appartement en bureaux dans le cadre du projet de rénovations d'immobilisations. Le ministère des Affaires civiques et culturelles a fourni les fonds destinés à couvrir cet achat.

6. SUBVENTIONS REMBOURSABLES

La Collection a reçu 470 000 $ des 850 000 $ de subventions remboursables accordées par le ministère pour les rénovations des galeries.

Le ministère et la Collection n'ont pas encore arrêté les modalités de remboursement.

7. CHIFFRES COMPARATIFS

On a repris les chiffres comparatifs pour conformité avec le format de 1983.

La Collection McMichael d'art canadien
est un organisme
du gouvernement de l'Ontario
subventionné par le ministère des
Affaires civiques et
culturelles.

Ontario

000016